

CALCINATO. Sono già 68 i ragazzi iscritti al prossimo corso

Full immersion musicale grazie al campo estivo

Compie ventun anni la singolare esperienza del Campo estivo (Cem) musicale Junior, organizzato dal maestro Emiliano Gusperti di Calcinato in collaborazione con l'Associazione Filarmonica «Isidoro Capitanio» di Brescia e l'Associazione Bande musicali bresciane.

Il Cem è riservato a ragazzi dagli 11 ai 16 anni che suonano strumenti a fiato e percussione (68 si sono già iscritti) e si svolge dal 17 al 24 luglio al Villaggio dolomitico dei Pia-

ni di Luzza, sui monti sopra Forni Avoltri (Ud). «Per tutta la settimana - spiega Gusperti - lavoreremo per avvicinare i ragazzi al mondo musicale, coinvolgerli nell'apprendimento di uno strumento, stimolarli a sviluppare gusto e sensibilità. I giovani verranno guidati nelle diverse attività musicali da uno staff ormai collaudato, formato dai musicisti Marina Maccabiani (flauto), Monica Maccabiani (oboe), Mattia Rullo (fagotto), Diego Zordan e Cristi-

na Montresor (clarinetti), Luca Bertoldo (saxofono), Giorgio Zanolini (tromba), Silvia Festa (corno), Massimo Gre-span (trombone e tuba), Olmo Chittò e Roberto Salandini (percussioni)».

«Il nostro intento - racconta Gusperti - è quello di coniugare studio e divertimento in un ambiente rilassante e stimolante. Le edizioni precedenti hanno dimostrato che i ragazzi apprendono meglio immergendosi in un contesto nuovo, con persone che

non conoscono ma verso cui maturano fiducia e amicizia. Lontani dai genitori si responsabilizzano nella convivenza con gli altri e rispettano impegni e orari, imparando tantissime nozioni ed esercizi per migliorare la propria tecnica individuale».

Insegnante di educazione musicale, Gusperti è stato tra i primi a importare in Italia un'idea di questo genere, applicando precise competenze didattiche e mettendo a frutto le proprie esperienze artistiche, con la creazione di «una vera e propria banda di grandi dimensioni, che a coronamento del lavoro svolto realizzerà una serie di concerti, sfilate e la registrazione di tutto il repertorio preso in esame». ● F.MAR.